FACCINI PIANO DUO
Elia & Betsabea Faccini

Fondato a Lucca nel 2015, il Faccini Piano Duo è formato dai fratelli italo-britannici Elia e Betsabea Faccini. Vincitori di oltre trenta premi nazionali e internazionali, tra cui il Contest AMUR per i Nuovi Talenti nel 2022 e il 28° Concurs Mirabent i Magrans di Sitges nel 2024, i due musicisti si distinguono per un approccio alla musica che unisce solidità interpretativa, ricerca timbrica e una spiccata vocazione creativa, riuscendo, negli anni, a sviluppare una personalità artistica riconoscibile nel panorama musicale.

La loro idea di duo pianistico va oltre la dimensione strettamente esecutiva: accanto all'interpretazione del grande repertorio originale per pianoforte a quattro mani e due pianoforti, Elia e Betsabea affiancano infatti un'intensa attività di composizione, arrangiamento e trascrizione. I loro programmi nascono dall'incontro tra epoche, linguaggi e mondi musicali differenti, in un percorso che spazia dalla raffinatezza di Ravel e Schubert all'energia ritmica di Gershwin, dalle grandi pagine sinfoniche e orchestrali di Čajkovskij alle colonne sonore di John Williams ed Ennio Morricone. Questa varietà non è soltanto una scelta di repertorio, ma riflette una precisa concezione del pianoforte come strumento capace di trasformarsi, di evocare differenti universi sonori e di raccontare la musica attraverso prospettive sempre nuove.

Attraverso il lavoro sul repertorio sinfonico, operistico e orchestrale, il Faccini Piano Duo esplora le possibilità del pianoforte come strumento in grado di accogliere e reinventare la complessità timbrica dell'orchestra. Le trascrizioni realizzate da Elia e Betsabea non si limitano a ridurre una partitura a un organico più contenuto, ma mirano a conservarne la ricchezza espressiva, ripensandone colori, equilibri e articolazioni in funzione delle potenzialità delle quattro mani. Il risultato è un lavoro che intreccia fedeltà all'opera originale e libertà creativa, dando vita a nuove prospettive d'ascolto.
Questa attività si sviluppa tanto all'interno del repertorio del Duo quanto attraverso collaborazioni con altri musicisti e formazioni. Fra queste, spiccano le collaborazioni con i percussionisti Fabian Perez Tedesco e Marco Viel e con il Quartetto Guadagnini. Il sodalizio musicale con quest'ultimo propone un progetto che unisce pianoforte a quattro mani e quartetto d'archi, dando vita a un organico cameristico inconsueto e ricco di possibilità timbriche. Fra il repertorio affrontato ricordiamo *El amor brujo* di Manuel De Falla, *Feste Romane* e *Antiche Arie e Danze Suite n.3* di Ottorino Respighi.
Vi sono poi progetti realizzati per altri organici. Fra questi spicca la trascrizione di *Deità Silvane* di Ottorino Respighi per quintetto d'archi e voce, realizzata per la Coop Art – I Concerti dell'Accademia degli Sfaccendati. Queste esperienze testimoniano come l'attività di trascrittori del Duo non si limiti alla rielaborazione di opere destinate al proprio ensemble, ma si estenda a progetti e formazioni differenti, attraverso un lavoro che coniuga conoscenza del repertorio, immaginazione compositiva e ricerca di nuove possibilità espressive.
Nel giugno 2026 questa attività trova un importante riconoscimento con la pubblicazione, per Da Vinci Publishing, della loro trascrizione per pianoforte a quattro mani della *Romeo e Giulietta, Fantasia-Ouverture* di Pëtr Il'ič Čajkovskij.
Già nell'ottobre 2022 Elia e Betsabea avevano portato questa sensibilità creativa sul palcoscenico del Teatro Regio di Parma, debuttando nella produzione *Giovanna: La Pulzella, la fanciulla, l'allodola*, accanto all'attrice Lella Costa. Il progetto, commissionato dal Festival Verdi, prevedeva l'esecuzione di loro trascrizioni originali tratte dall'opera *Giovanna d'Arco* di Giuseppe Verdi.
In questa dimensione prende forma anche il progetto *Sounds of Cinema*, ideato e interamente curato da Elia e Betsabea. Qui le grandi colonne sonore di autori come John Williams, Ennio Morricone e Hans Zimmer vengono rielaborate attraverso arrangiamenti originali per pianoforte a quattro mani.

Nel corso della propria attività, il Duo si è esibito per importanti istituzioni concertistiche, tra cui Fondazione La Società dei Concerti di Milano, Perugia Musica Classica, IUC – Concerti alla Sapienza di Roma, Fondazione Musica Insieme Bologna, Egerton Music Festival, Jeunesses Musicales International, Unione Musicale di Torino, Teatro Regio di Parma e Società dei Concerti di Parma e Trieste.

Nel 2026, il Duo ha debuttato con l'Orchestra La Toscanini di Parma, interpretando il *Concerto per due pianoforti e orchestra* di Francis Poulenc.

Nel giugno 2024 il Faccini Piano Duo ha pubblicato il suo album di debutto, *Ravel: Music for Piano 4-Hands*, realizzato in collaborazione con l'etichetta italo-giapponese Da Vinci Classics. Il disco, dedicato al repertorio per pianoforte a quattro mani di Maurice Ravel, ha ricevuto una recensione a cinque stelle dalla rivista musicale francese *Classica*, che lo ha segnalato come *Coup de cœur*.
Il Duo è stato inoltre ospite di diverse emittenti radiofoniche, tra cui Rai Radio 3, con il programma *La Stanza della Musica*, Radio Musica con le Ali e Radio Vaticana.

Elia e Betsabea Faccini hanno intrapreso il proprio percorso in Duo sotto la guida del M° Riccardo Peruzzi. Hanno successivamente approfondito la loro formazione presso l'Avos Academy di Roma, l'International Divertimento Ensemble Academy di Milano e il Conservatorio Arrigo Boito di Parma, dove hanno studiato con il Trio di Parma e Pierpaolo Maurizzi. Il loro perfezionamento è stato arricchito dalla partecipazione a masterclass con musicisti di fama internazionale, tra cui Beatrice Rana, il duo Genova-Dimitrov (Bulgaria) e il duo Silver-Garburg (Austria). Attualmente il Duo si sta perfezionando con Ludmila Berlinskaya e Arthur Ancelle, docenti presso l'Ecole Normale de Musique de Paris - Alfred Cortot.